

<b>Autor</b>	<b>Obra</b>	<b>Época</b>	<b>Temática</b>
<b>Virgilio</b>	<b>La Eneida</b>	<b>Clásica</b>	<b>Fundación legendaria de Roma</b>
<b>Lucano</b>	<b>La Farsalia</b>	<b>Postclásica</b>	<b>Guerra civil Pompeyo-César</b>
<b>Ovidio</b>	<b>Metamorfosis</b>	<b>Clásica</b>	<b>Sucesión de transformaciones míticas</b>
<b>César</b>	<b>Guerra de las Galias</b>	<b>Clásica</b>	<b>Conquista de las actuales Francia y Bélgica</b>
<b>César</b>	<b>Guerra civil</b>	<b>Clásica</b>	<b>Enfrentamiento Pompeyo-César</b>
<b>Salustio</b>	<b>Conjuración de Catilina</b>	<b>Clásica</b>	<b>Conspiración contra el cónsul Cicerón</b>
<b>Tito Livio</b>	<b>Décadas</b>	<b>Clásica</b>	<b>Historia de Roma desde su fundación</b>
<b>Tácito</b>	<b>Anales</b>	<b>Postclásica</b>	<b>Historia de Roma desde la muerte de Augusto</b>
<b>Suetonio</b>	<b>Vida de los Césares</b>	<b>Postclásica</b>	<b>Biografías de emperadores</b>
<b>Catulo</b>	<b>Carmina Catulli</b>	<b>Clásica</b>	<b>Pasión desesperada por Lesbia</b>
<b>Horacio</b>	<b>Odas</b>	<b>Clásica</b>	<b>Cantos de banquete, amor y patria</b>
<b>Horacio</b>	<b>Epodos</b>	<b>Clásica</b>	<b>Invectivas y elogios a la serenidad</b>
<b>Propercio</b>	<b>Elegías</b>	<b>Clásica</b>	<b>Dolor de amor</b>
<b>Cicerón</b>	<b>Catilinarias</b>	<b>Clásica</b>	<b>Discursos contra Catilina</b>
<b>Séneca</b>	<b>Las Troyanas</b>	<b>Postclásica</b>	<b>Lamento de las mujeres de los vencidos</b>
<b>Séneca</b>	<b>Fedra</b>	<b>Postclásica</b>	<b>Pasión por Hipólito</b>
<b>Séneca</b>	<b>Medea</b>	<b>Postclásica</b>	<b>Despecho e infanticidio</b>

<b>Plauto</b>	<b>Aulularia</b>	<b>Arcaica</b>	<b>Olla enterrada de viejo avaro</b>
<b>Plauto</b>	<b>Miles gloriosus</b>	<b>Arcaica</b>	<b>Fanfarrón burlado</b>
<b>Plauto</b>	<b>Anfitrión</b>	<b>Arcaica</b>	<b>Júpiter suplanta al marido</b>
<b>Terencio</b>	<b>El torturador de sí mismo</b>	<b>Arcaica</b>	<b>Ruptura padre-hijo con enredo amoroso</b>
<b>Fedro</b>	<b>Fábulas de Esopo</b>	<b>Postclásica</b>	<b>Anécdotas con moraleja</b>